

# LA TARANTA·HEUREUX SANS HEROS - RECHERCHE DOCUMENTAIRE – SOURCES - REFERENCES

## Références bibliographiques

- Maurizio Agamennone & Vincenzo Lombardi, *Musiche tradizionali del Molise*, Rome, Squilibri, 2011.
- Carole Ammoun, « **Tu finiras vieille fille !** », in *Nouvelles d'une guerre ancienne*, Nice, Tamyras, 2007, pp. 138-139.
- Maria Attanasio, *Concetta et ses femmes*, Palerme, Sellerio Editore, 1999.
- Christine Bergé, « **Lectures de De Martino en France aujourd’hui** », in *Ethnologie Française*, n°3, 2001, pp. 537-547
- Martine Boiteux & Clara Gallini, « **Les écritures de la mémoire** », in *Gradhiva : revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie*, n°26, 1999.
- Elina Caroli, « **La tarentule est vivante, elle n’est pas morte. Musique, tradition, anthropologie et tourisme dans le Salento (Pouilles, Italie)** », in *Cahiers d’Etudes africaine*, n°193-194, 2009, pp. 257-284.
- Elianda Cazzorla, *Tela di taranta, Rome*, Iacobelli Editore, coll. « Frammenti di memoria », 2021.
- Giordana Charuty, « **L’ethnologue et le citoyen** », in *Gradhiva : revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie*, n°26, 1999, pp. 82-98.
- Giordana Charuty, « **Ernesto De Martino – Les vies antérieures d’un anthropologue** », in *Serie savoirs et savants – Parcours méditerranéens*, Editions Parenthèses, 2009.
- Luigi Chiriatti, *Racconti (s)pizzicati a sud di Santa Marina*, Ed. Kurumuny, 2009.
- Alessi Dell’Umbria, *Tarantella ! Possession et dépossession dans l’ex royaume de Naples*, Paris, L’Œil d’Or, coll. « essais & entretiens », 2016.
- Alessi Dell’Umbria, « **La Tarantola ne danse pas seule** », Entretien, in *Selle de ch’val*, octobre 2026.
- Ernesto De Martino, *La terre du remords*, Paris, Gallimard, coll. « Les empêcheurs de penser en rond », 1999.
- Ernesto De Martino, Giordana Charuty, Daniel Fabre, Carlo Severi. « **Notes de voyage** », in *Gradhiva : revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie*, n°26, 1999.
- Ernesto De Martino, *Italie du Sud et Magie*, Paris, Gallimard, coll. « Les empêcheurs de penser en rond », 1999.
- Danilo Dolci, « **Textes** », in *Les Bandits de Dieu*, Paris, Editions du Seuil, 1957, pp. 107-187.
- Tommasio Fiore, *Il cafone all’inferno*, Turin, Einaudi, 1955.
- Carlo Levi, *Les mots sont des pierres ; Voyages en Sicile*, Caen, Editions Nous, coll. « Via », 2018.
- Carlo Levi, *Le christ s’est arrêté à Eboli*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1977.
- Maurizio Nocera, *Il morso del ragno*, Lecce, Capone Editore, coll. « La terra e le storie », 2013.
- Mariella Pandolfi, « **Le self, le corps, la « crise de la présence** », in *Anthropologie et Sociétés*, Vol. 17 n°1-2, 1993, pp. 57-77.
- Jasmine Pisapia, « **Archives du pathos : Ernesto De Martino et la survivance** », in *Intermédialités* n°12, 2011, pp. 45-69.
- Serge Quadruppani, « **Tarentelle contre l’individu moderne et son monde – Entretien avec Alèssi dell’Umbria** », in *lundimatin*, n°111, juillet 2017.
- Ornella Ricchiuto, « **Salvatora Marzo. Biografia di una guaritrice** », in *Palaver*, n°2, Università del Salento, n°2, 2019, pp. 147-180.
- Glauco Sanga, « **L’ethnographe impatient** », in *Revue des Sciences Sociales*, n°62, Université Ca’ Foscari Venise, 2019.
- Vincenzo Santoro, *Memorie della terra*, Rome, Squilibri, 2010.
- Vincenzo Santoro, *Eugenio Barba e l’odin teatret in Salento e Sardegna (1973-1975)*, Rome, Squilibri, 2017.
- Vincenzo Santoro, *Il ritorno della taranta*, Rome, Squilibri, coll. « a viva voce », 2009.
- Luigi Stifani, *Io al Santo ci credo. Diario di un musico delle tarantate*, Lequile, Edizioni Aramirè, 2000.
- Marie-Sophie Trotta, *Le tarentisme* [Mémoire], Université de la Sorbonne Nouvelle, 2006.

## Références audiovisuelles

- Silvano Agosti (Réalisateur). (2018). *Ora e sempre Riprendiamoci la Vita* [Film].
- Camillo Bertini (Réalisateur). (?). *L’occupazione dell’Arneo* [Film].
- Libero Bizzarri (Réalisateur). (1967). *Metaponto : la via del tabacco* [Film]. Egle Cinematografica

- Giuliano Capani (Réalisateur). (1976). *Dalla mattina finche la sera* [Film]. Federazione Pci – Lecce
- Piero Cannizzaro (Réalisateur). (2003). *Ritorno a Kurumuny* [Film].
- Diego Carpitella (Réalisateur). (1959). *Possessione : la tarnata salentina – Ernesto De Martino* [Film].
- Luigi del Prete (Réalisateur). (2003). *Le Tabacchine del Salento* [Film].
- Roberto De Simone. (1976). *La gatte Cenerentola – Il suicidio del femminella* [enregistrement sonore]. Italie.
- Luigi Di Gianni (Réalisateur). (1958). *Magia lucana* [Film]. Producteur(s) inconnu(s).
- Marcello Fersini (Réalisateur). (2006) *Cu li trapassa l'anima e lu core* [Film].
- Giorgio Gaber. (1994). *Mi fa male il mondo* [enregistrement sonore]. Turin.
- Jean-Luc Godard & Anne-Marie Miéville (Réalisateurs). (1976). *Six fois sur deux / Sur et sous la communication* [Film]. Sonimage, Institut national de l’audiovisuel.
- Cecile Mangini (Réalisatrice). (1964). *Essere Donne* [Film]. Unitelefilm
- Gianfranco Mingozzi (Réalisateur). (1961). *Il morso delle tarantola – Le italiane e l’amore* [Film]. Magic Film ; Pathé
- Gianfranco Mingozzi (Réalisateur). (1962). *La Taranta* [Film]. Franco Finzi De Barbora
- Gianfranco Mingozzi (Réalisateur). (1978). *Lucania, documentario storico : Sud e magia* [Film]. Producteur(s) inconnu(s).
- Michela Murgia. (février 2019). *Essere felici senza eroi* [Conférence]. TEDx, Turin, [https://www.ted.com/talks/michela\\_murgia\\_essere\\_felici\\_senza\\_eroi?language=fr](https://www.ted.com/talks/michela_murgia_essere_felici_senza_eroi?language=fr)
- Paolo Pisanelli (Réalisateur). (2005). *Il sibilo lungo della taranta* [Film]. BigSur.
- Chiara Ronchini (Réalisatrice). (2021). *Giovanna. Storie di una voce* [Film]. Luce Cinecittà.
- Matteo Salvatore. (1972). *Le quattro stagioni del Gargano* [enregistrement sonore]. Italie.
- Edoardo Winspeare (Réalisateur). (1996). *Pizzicata* [Film]. Dieter Horres.
- Edoardo Winspeare (Réalisateur). (2012). *Taràn solo di taranta* [Film]. Tarantarte.
- *Donne e religione* [Emission]. Rai Storia
- Roberto Lerici, *Mio padre* et *Ci sono certi momenti nella vita*, interprétés par Gigi Proietti

## Références musicales

- *Aprite le porte*, chant traditionnel
- *Aranea* (*Pizziche di Villa Castelli, Cisternino, San Vito, San Marzano, Torchiarolo, Aradeo*), Paolo Buonvino · Orchestra Popolare La Notte Della Taranta, Roma Sinfonietta (interpretation), Paolo Buovino (prod)
- *Damme nu ricciui*, chant traditionnel
- *La Lizza Delle Apuane*, Il Nuovo Canzoniere Italiano, Esposito Ernesto (composition)
- *Lu sule calau*, Antonio Castrignano (interprétation et composition)
- *Lu sule calau*, Arakne mediterranea et Giorgio Di Lecce (interprétation), Nieznany et Public Domain (composition)
- *Maria di gli grazzi*, chant traditionnel
- *Rirollalla*
- *Taranta World*, Antonio Castrignano (musique et paroles), Titi Santini (prod)
- *Tira Cavalu*, Canzoniere Grecanico Salentino (interprétation), Maura Durante (composition et paroles)