

# VERS UN ATELIER CHŒUR POPULAIRE

L'atelier « chœur populaire » se déploie autour des chants de nos spectacles afin que les participant·e·s puissent chanter lors des représentations.

Notre conception de l'atelier chœur populaire se rapproche du choro du théâtre antique grec. Dans celui-ci, le chœur se situait dans l'orchestra, c'est-à-dire dans un espace distinct de la skene, de la scène. Ce qui rejoint notre idée de laisser chanter le chœur directement de sa place de spectateur·rice. Le choro est homogène, les singularités et individualités sont effacées, laissant place à un personnage collectif relié aux comédien·ne·s sur le plateau.

Depuis toujours, et dans une logique de transmission, les comédien·ne·s de En Cie du Sud partagent leurs compétences et savoir-faire à des citoyen·ne·s amateur·rice·s. Par ailleurs, cette démarche est pour nous une source d'inspiration et de renouvellement artistique, et nous rappelle que nous sommes avant tout des citoyen·ne·s.

Nous avons donc contacté France Remouchamps, la directrice du Centre Culturel de Herstal, pour lui proposer le projet.

## 31 mai 2022 : 1<sup>er</sup> rendez-vous avec France Remouchamps

Nous expliquons notre projet à France, notre conception de l'atelier chœur populaire. Nous lui proposons de le mener dans les locaux du centre culturel, et qu'il aboutisse sur une représentation de *Montenero*.

France est très enthousiaste à l'idée de l'atelier. Malgré ses craintes relatives au nombre d'éventuel.le.s participant·e·s (elle nous explique qu'elle serait heureuse si même 15 personnes s'inscrivaient), nous trouvons un accord : entre janvier et mars 2023, nous mènerons 6 ateliers chant en amont d'une représentation de *Montenero* qui aura lieu dans le cadre de Femmes en résistances.

Nous proposons à France d'organiser un rendez-vous, une réunion, pour que nous expliquions le projet, la démarche aux futur·e·s participant·e·s, ce qui nous semble être un bon moyen pour les motiver.

A la suite de ce rendez-vous, nous échangeons par mail sur les modalités pratiques et techniques du projet, et une date est fixée pour rencontrer les futur·e·s participant·e·s. Le Centre Culturel de Herstal est chargé d'informer les groupes et associations au sujet de cette réunion.

## 19 octobre 2022 : 1<sup>ère</sup> réunion

Nous avons donné rendez-vous aux intéressé·e·s au Centre Culturel de Herstal à 19h. Au vue des préoccupations de France, nous pensons rencontrer une petite quinzaine de personnes.

Contre toutes attentes, près de 50 personnes sont au rendez-vous dont des bénéficiaires de la maison des jeunes d'Herstal, des membres du jumelage Herstal-Castelmauro, des professeurs,...

Martine, Camille et Alberto expliquent le projet à l'assemblée. C'est avec beaucoup d'enthousiasme que les futur·e·s participant·e·s écoutent les différentes informations.

D'un commun accord avec France, nous proposons de fixer les dates des ateliers en fonction des disponibilités des personnes présentes. Après un rapide tour de table, nous nous accordons sur les samedis après-midi.

Les ateliers chants se dérouleront les samedis 11 et 18 février, 11, 18 et 25 mars entre 13 et 17h avec une répétition générale avant la représentation de *Montenero* le 31 mars. Afin de donner un aperçu de notre travail aux futur·e·s participant·e·s et pour les motiver davantage, nous soumettons une idée à France : le Centre Culturel de Herstal pourrait les inviter à une représentation de *Les Fils de Hasard, Espérance et Bonne Fortune* en novembre 2022.

Le Centre Culturel de Herstal réserve alors 20 places pour la représentation du 12 novembre 2022. Rapidement, suite à l'engouement pour l'atelier chœur populaire, il réserve 20 places supplémentaires.



1<sup>ère</sup> réunion

## Novembre 2022 : Les Fils de Hasard au Manège Fonck

Le 12 novembre, 40 personnes intéressées par l'atelier assistent à une représentation de *Les Fils de Hasard*... France nous donne des flyers pour la promotion de l'atelier chœur populaire que nous disposons dès lors sur les tables de « l'espace cafet' » pendant les 2 semaines restantes de représentations.

A la fin des représentations de *Les Fils de Hasard*..., 95 personnes se sont inscrites à l'atelier.

## Janvier 2023 : les inscriptions « officielles »

Afin de nous organiser au mieux, nous envoyons un formulaire aux personnes inscrites afin qu'elles confirment leur présence à tous les ateliers. Une semaine plus tard, 82 personnes sont effectivement inscrites au chœur.

Au vue du succès de l'atelier, et de l'indisponibilité d'une salle assez grande à Herstal pour accueillir le groupe, nous décidons de diviser celui-ci en deux.

Les ateliers auront lieu les samedis : le premier groupe de 13h à 14h30, le second de 15h à 16h30.

Le 27 janvier, nous partageons par mail aux participant·e·s les paroles des chants (en italien et en phonétique), leur traduction ainsi que des enregistrements afin qu'il·le·s se les mettent dans l'oreille avant le premier atelier. Les chants choisis sont : *E notte e notte* (le refrain), *Lu Cardille*, *Sant'Antonio* (le refrain), *Cu ti lu dissi* (le final), *Velo Nero* (le final).



1<sup>er</sup> atelier

### 11 février 2023 : 1<sup>er</sup> atelier

Nous arrivons au Centre Culturel de Herstal à 12h30. Nous nous installons, les membres arrivent petit à petit. Le premier groupe est composé de 39 personnes.

Nous les invitons à se placer en arc de cercle afin que nous nous voyions les un.e.s les autres. Martine fait un petit mot afin de remercier le Centre Culturel de prendre en charge tous les frais liés au projet : le salaire des artistes relatif aux ateliers, et à *Montenero*, mais aussi les places des participant-e-s pour la représentation de *Montenero*. L'atelier est en effet totalement gratuit. Martine explique également notre initiative. Durant des années, des ateliers chants nous étaient demandés. Ils débouchaient sur une « présentation » publique du travail effectué. Mais cette démarche suscitait parfois de la frustration pour certain-e-s participant-e-s. D'où l'idée de lier les séances de chant à une représentation d'un de nos spectacles. De cette manière, les membres peuvent chanter s'il-elle-s le souhaitent de leur place de spectateur-riche-s pendant la représentation. Alberto précise que nous demandons un réel engagement de la part des participant-e-s : la ponctualité, la régularité, la concentration et l'écoute et le respect des autres. Il explique ensuite le déroulement de la séance. Il invite les personnes à laisser leurs feuilles de côté – la plupart a effectivement pris la peine d'imprimer les paroles – puisque nous travaillerons sans. Il décrit la méthodologie qui sera d'application : le travail à l'oreille. En effet, il explique qu'enfant, nous apprenons à parler avant d'apprendre à écrire et ou à lire. C'est de cette manière que nous apprendrons les chants : en écoutant et répétant ce qu'on entend.

La plupart des membres ont au départ quelques a priori et craintes. Il-elle-s ne parlent pas l'italien, et ne chantent pas régulièrement. Pourtant, au fur et à mesure de la séance, les personnes prennent du plaisir, « se laisse faire » par la méthodologie développée par la compagnie.

Nous abordons tous les chants sélectionnés. Il n'est pas ici question de connaître les chants par cœur, de les chanter juste ou encore de chanter toutes les paroles sans la moindre faute. Le but de cette séance n'est pas de travailler en profondeur les différents chants, mais bien de les approcher succinctement, de se les mettre en bouche et dans l'oreille.

A la fin de cette première séance, les participant-e-s sont enthousiastes, il-elle-s nous remercient, et se réjouissent déjà de la semaine prochaine.

Autour d'un café, il-elle-s rencontrent les membres du second groupe qui commencent à arriver. Certain-e-s se connaissent, rassurent les suivant-e-s, partagent sur l'expérience qu'il-elle-s viennent de vivre.

Avec le second groupe, nous faisons le même travail qu'avec le premier.

### 13 février 2023

Bien que la communication et la promotion du spectacle n'ait pas encore débuté, *Montenero* affiche complet.

### 18 février 2023 : 2<sup>ème</sup> atelier

Nous annonçons aux participant-e-s que la représentation de *Montenero* est complète, et que nous avons décidé, avec le Centre Culturel de Herstal, de programmer une seconde date le 1<sup>er</sup> avril 2023. Les membres sont invité-e-s à celle-ci également.

Pour ce deuxième atelier, Valérie nous a rejoint.

Avec chacun des deux groupes, après échauffement, nous reparcourons les chants vus la semaine précédente. Nous les approfondissons, précisons la mélodie, les secondes voix, et ajoutons des paroles pour certains.

Au vue de l'avancement des groupes, nous allons sans doute ajouter des chants au répertoire initialement prévu. Les participant-e-s recevront un mail dans les jours qui suivent avec plus d'informations.

### 21 février 2023

Trois jours après avoir annoncé la seconde représentation de *Montenero*, elle affiche également complet.

### 27 février 2023

Nous envoyons par mail notre sélection de chants « boni ». Les chants supplémentaires sont : *Canto della fienagione*, *L'acqua della fontana/La Zitella* (le 1<sup>er</sup> couplet & le refrain) et *Malarazza* (le refrain). Le premier chant est issu de *Montenero*, tandis que le deuxième provient de *Les Fils de Hasard*, *Espérance et Bonne Fortune*, et le troisième du répertoire travaillé par la compagnie.

### 11 mars 2023 : 3<sup>ème</sup> atelier

Après les congés de carnaval, les ateliers reprennent. Avec chacun des groupes, nous commençons par un échauffement du corps et de la voix. Nous travaillons tous les chants appris jusqu'à présent. La méthodologie développée par la compagnie a fait son travail, les participant-e-s sont surpris-e-s de voir qu'il-elle-s n'ont presque rien oublié malgré les trois semaines de pause. Pour préciser les choses, Alberto propose plusieurs exercices :

- Chanter en marchant : En se déplaçant dans la pièce, les participant-e-s chantent. Cet exercice permet d'entendre les voix, qui se mélangent, autrement.
- Chanter en « position assise » : Les participant-e-s adoptent une position assise (sans chaise, le dos bien

droit), et chantent. Cette position entraîne la contraction des abdominaux. L'exercice permet de prendre conscience de la tension du corps nécessaire au chant. Les membres de l'atelier chœur populaire chanteront de leur place de spectateur·rice·s lors des représentations de *Montenero*. Il est donc important qu'il·elle·s puissent retrouver cette tension, même assis·e·s.

- Chanter face à face : Le groupe est divisé en deux sous-groupes aux voix différentes (1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> voix d'un même chant). Les deux sous-groupes se font face, et chantent ensemble. Cet exercice permet de prêter l'oreille, de faire attention aux différentes voix.

### 18 mars 2023 : 4<sup>ème</sup> atelier

Nous informons les membres des deux groupes que le prochain atelier se déroulera à l'espace Marexhe, là où les représentations de *Montenero* auront lieu.

Alberto accompagne cette fois-ci les chants à l'accordéon, puisque c'est de cet instrument qu'il joue dans *Montenero*. Après l'échauffement, nous attaquons les chants. Nous commençons à donner des repères aux participant·e·s afin qu'il·elle·s sachent à quels moments chanter, s'il·elles le souhaitent, pendant la représentation. Nous faisons en sorte de ne pas dévoiler tout le spectacle, le but étant tout de même que les membres du chœur découvrent *Montenero*, et le travail de la compagnie.

Nous rappelons que l'objectif de l'atelier chœur populaire n'est pas une « (re)présentation », mais bien de partager autour de chants sans obligation de résultat.

### 25 mars 2023 : 5<sup>ème</sup> atelier

Il s'agit du dernier atelier avant la « répétition générale ». A cette occasion, nous sommes à l'espace Marexhe. Nous avons décidé de réunir les deux groupes afin qu'ils se rencontrent, et que nous ayons un aperçu du rendu final. Cette séance sera plus intense que les précédentes, puisqu'elle est prévue de 13h à 16h30.

Sandrine nous rejoint pour cet atelier. Les trois comédiennes de *Montenero* sont donc présentes.



### 31 mars 2023 : « répétition générale » et 1<sup>ère</sup> représentation

17h30 : nous commençons comme d'habitude par un échauffement. Nous décidons que le chœur sera compact, placé au centre du public. Une fois le chœur installé, et les artistes sur scène, la répétition générale peut débuter.

18h30 : les artistes partent se préparer en coulisse tandis que les membres de l'atelier se retrouvent pour partager et discuter autour d'un sandwich offert par le Comité de jumelage Herstal-Castelmauro.

19h45 : les membres du chœur rentrent en salle. 19h50 : le reste du public s'installe. *Montenero* commence peu après 20h, et se termine par une ovation de plusieurs minutes.

Après le spectacle, les participant·e·s de l'atelier partagent leurs ressentis avec nous. Certain·e·s d'entre eux·elles n'avaient jamais vu le spectacle, ont donc été pris·e·s par les récits racontés, et en ont oublié de chanter. D'autres qui connaissaient déjà *Montenero* étaient particulièrement touché·e·s par l'expérience.

La soirée s'achève par un chant collectif autour d'Alberto et de son accordéon.

### 1<sup>er</sup> avril 2023 : 2<sup>ème</sup> représentation

Pour cette seconde représentation, nous nous retrouvons à 18h. Après un court échauffement, nous répétons brièvement les chants. La suite de la soirée se déroule comme la veille, mais c'est avec plus d'émotions que les membres de l'atelier nous disent au revoir au moment du départ.

