

Analyse du questionnaire administré au public du spectacle

« Les Fils de Hasard, Espérance et Bonne Fortune »

Préambule

Les Fils de Hasard, Espérance et Bonne Fortune raconte l'histoire de Salvatore, Luigi, Benito, Italo, Filippo, Antonio, Modesto... Il y a 70 ans, ils vivaient quelque part en Italie. Un beau jour, l'Histoire a orienté leur destin. En juin 1946, la Belgique et l'Italie signaient les «accords du charbon». La Belgique s'engageait alors à envoyer, chaque jour, en Italie, quelque 200 kilos de charbon par ouvrier mineur expédié.

Ce spectacle de *En Cie du Sud* a attiré plus de 18200 personnes depuis 2016.

L'enquête

L'enquête s'est déroulée durant les 16 représentations qui se sont tenues au Manège de la Caserne Fonck (Liège) entre le 5 et le 23 novembre 2019. Tous les spectateurs ont reçu un questionnaire tenant sur une page A4 recto-verso avant chaque représentation et ont été invités à la remplir après le spectacle. L'objectif de la compagnie théâtrale *En Cie du Sud* était de mieux connaître son public. Qui est-il ? D'où vient-il ? Pourquoi est-il venu ?

Au final, 1716 questionnaires correctement complétés ont été récoltés. Cet échantillon est très représentatif du public présent en novembre 2019 puisqu'il représente 40,5% des 4240 personnes s'étant déplacées pour assister au spectacle.

Résultats préliminaires

Différentes informations ont été extraites des 1716 questionnaires. Les résultats obtenus sont reproduits graphiquement ci-après et brièvement décrits dans les lignes qui suivent.

La littérature relative aux pratiques et consommation culturelles en Fédération Wallonie-Bruxelles est peu importante. En effet, « le manque de statistiques transparentes et, surtout, centralisées » est une vraie lacune tant pour chiffrer la fréquentation des théâtres en Fédération Wallonie-Bruxelles que pour caractériser le public se rendant au théâtre.¹ Deux études sur cette thématique font référence ; l'une publiée par le *Courrier hebdomadaire du CRISP* en 2009² et l'autre par l'IWEPS en 2010³. Nous nous baserons sur les conclusions de ces deux études pour discuter certains résultats de la présente enquête.

Le public est globalement relativement « âgé ». La classe d'âge la plus représentée est celle de '56-65 ans' (22%). Le public de plus de 45 ans représente 58% des répondants. La recherche de Guérin (2009) montre également qu'au théâtre, la tranche d'âge des 55-64 ans est la plus représentée, mais elle constitue 42% du public. Le peu de statistiques supplémentaires ne nous permet pas d'aller plus avant dans d'éventuelles caractéristiques d'âge de notre échantillon. Cependant, une telle différence dans la tranche d'âge la plus représentée, à savoir les cinquantenaires (22% pour *Les Fils de Hasard, Espérance et Bonne Fortune* et 42% pour la 'Communauté française' en 2007), nous permet d'affirmer que le public du spectacle de la compagnie théâtrale *En Cie du Sud* est bien particulier, fort probablement beaucoup plus inclusif que la moyenne en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Près d'un répondant sur dix (9%) n'était jamais allé dans un théâtre avant d'assister au spectacle *Les Fils de Hasard, Espérance et Bonne Fortune*. Par contre, le plus grand nombre (68%) déclare se rendre au théâtre approximativement trois fois par an et un nombre non négligeable de répondants (19%) dit sortir au théâtre – en moyenne – au moins une fois par mois. La recherche de Guérin (2009) montre que 34% de la population de plus de 16 ans en Fédération Wallonie-

¹ <https://www.lalibre.be/culture/scenes/malgre-les-attentats-et-la-crise-nos-theatres-ont-toujours-du-succes-58920b88cd70ff671dee433f>

² Guérin, M. (2009). Pratiques et consommation culturelles en Communauté française. *Courrier hebdomadaire du CRISP*, 2031-2032(26), 5-70. doi:10.3917/cris.2031.0005.

³ <https://www.iweps.be/wp-content/uploads/2017/02/FH4.pdf>

Bruxelles va au théâtre au moins une fois par an, parmi lesquels seulement 6% sur base mensuelle. Le spectacle *Les Fils de Hasard, Espérance et Bonne Fortune* s'est donc aussi adressé à cette large fraction de la population (66%) qui ne va *jamais* au théâtre. A la question « L'expérience vous a-t-elle donné l'envie de découvrir d'autres pièces de théâtre ? », 76% des répondants qui se rendaient pour la première fois de leur vie à un spectacle de théâtre (n = 141) ont dit 'oui'. Ce spectacle peut donc être qualifié de réussite d'abord pour avoir offert une opportunité nouvelle à certaines personnes pour qui le théâtre était une activité inconnue et, ensuite, pour avoir suscité l'envie auprès de ces 'nouveaux arrivants' de continuer leur exploration dans le monde du théâtre.

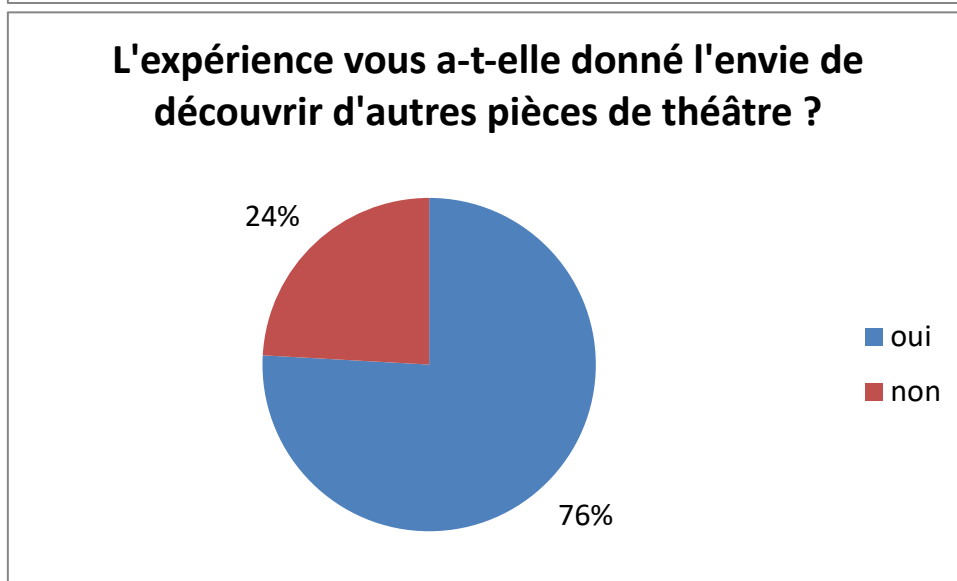
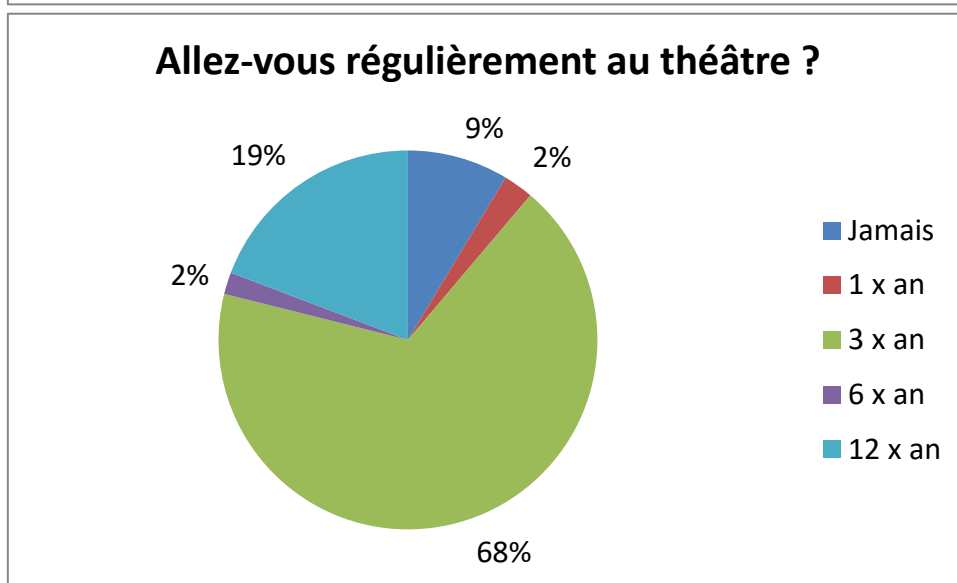
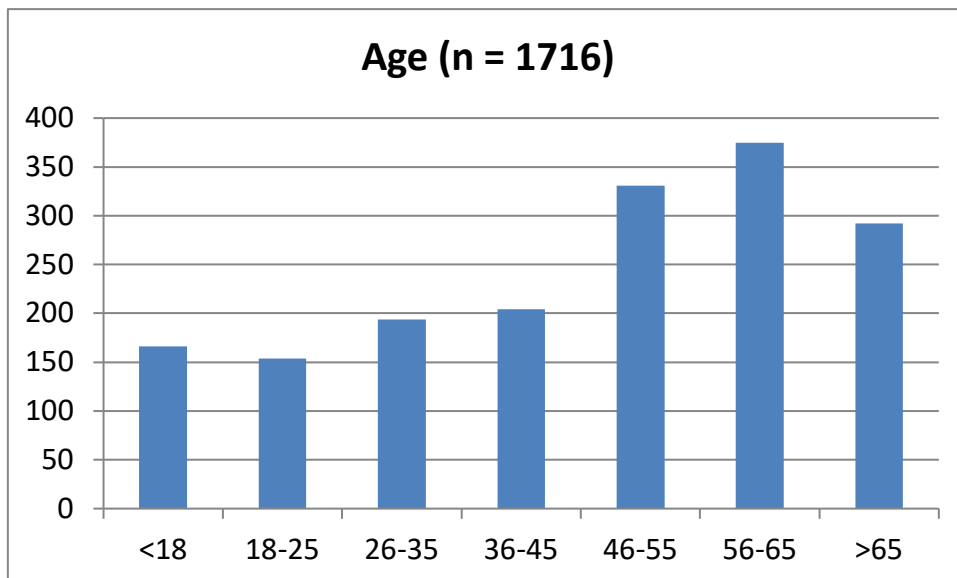
Le succès de la pièce, complet année après année, s'explique par plusieurs éléments dont notamment le fait que de nombreuses personnes ont été touchées et ont voulu y emmener des amis, de la famille, etc. Ainsi, plus d'un quart des répondants (26%) déclare avoir vu le spectacle deux fois ou plus. Certaines déclarations témoignent de cet engouement et de l'émotion suscitée par la pièce : « *C'est une œuvre magnifique. J'y ai entraîné mes amis italiens et d'autres connaissances et cela a fait boule de neige. Longue vie à la troupe* », « *Après avoir vu le spectacle, nous l'avons recommandé à notre fils et à plusieurs couples d'amis qui ont autant apprécié que nous* », « *J'ai deux grands-pères (belges) ayant travaillé dans la mine, des cousins italiens : raisons qui m'ont poussée à voir la pièce, à l'apprécier et à offrir des places* », « *J'ai revu le spectacle cette année pour la deuxième fois. Et j'ai bien envie de le revoir encore l'année prochaine. Il m'a permis de comprendre beaucoup de non-dits dans mon histoire familiale. Merci* », « *J'ai très envie d'en parler autour de moi! C'était la meilleure pièce ! J'aimerais beaucoup la revoir avec mes grands-parents. J'espère que vous reviendrez l'année prochaine* », « *J'ai vu le spectacle trois fois, dont une fois avec mon fils et toujours avec autant d'émotion et souvenirs d'un vécu. Mon fils a aussi beaucoup apprécié de découvrir la vie passée par ses grands-parents et admiré la prestation. Merci. Mais je n'irai plus le revoir, je pleure du début à la fin* », « *La première fois, en accompagnement d'un groupe scolaire, je suis sortie totalement bouleversée et impressionnée par l'interprétation des acteurs, je pense avoir pleuré pendant de très longues minutes sur le chemin du retour, et je suis revenue une seconde fois, seule, pour pouvoir vivre intensément et plus librement encore ce chef-d'œuvre d'interprétation* », etc.

Avec de tels témoignages poignants et bouleversants, il n'est pas surprenant que 99,2% des personnes interrogées annoncent vouloir recommander ce spectacle à des proches (famille, amis, etc.) et que près d'un tiers d'entre eux (31%) déclare être intéressé par des ateliers ou des stages (chant et/ou théâtre) proposés par la compagnie théâtrale *En Cie du Sud*.

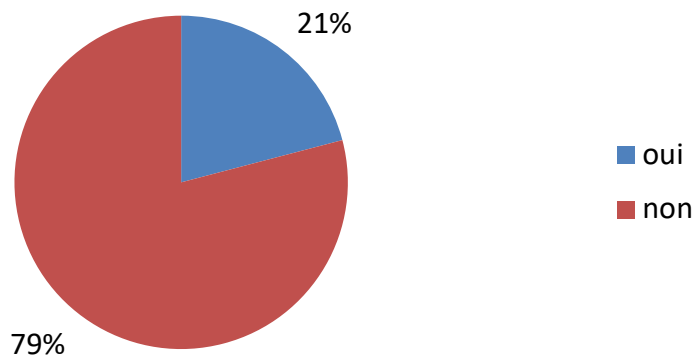
On le sait, la fréquentation du théâtre révèle des inégalités importantes en termes d'accès entre les plus diplômés et les moins diplômés. Ainsi, l'IWEPS (2010) montre que si 53% des détenteurs d'un diplôme de l'enseignement supérieur (université ou haute école) se rendent au moins une fois par an au théâtre, ce pourcentage tombe à 19% pour les personnes n'ayant pas obtenu un diplôme au-delà de l'école secondaire. Dans notre échantillon (limité ici aux répondants de plus de 18 ans n'étant plus aux études, soit n = 1430), 66% a un diplôme de l'enseignement supérieur (39% âgés de plus de 55 ans). Les 34% restants se caractérisent comme suit : 1% de personnes n'ayant pas été au-delà de l'enseignement primaire (toutes âgées de plus de 55 ans), 8% de diplômés de l'enseignement secondaire inférieur (75% âgés de plus de 55 ans) et 25% du secondaire supérieur (56% âgés de plus de 55 ans). La moitié des moins diplômés sont issus de l'immigration. Plus on est diplômé, moins on retrouve de personnes issues de l'immigration : 31% pour le secondaire supérieur et 15% pour l'enseignement supérieur.

En conclusion, et même si le traitement de ces questionnaires a très certainement d'autres choses à révéler, il semble que le spectacle *Les Fils de Hasard, Espérance et Bonne Fortune* soit plus 'ouvert' à certaines catégories de la population qui – pour différentes raisons – n'a que trop rarement accès à la culture, ou à tout le moins au théâtre.

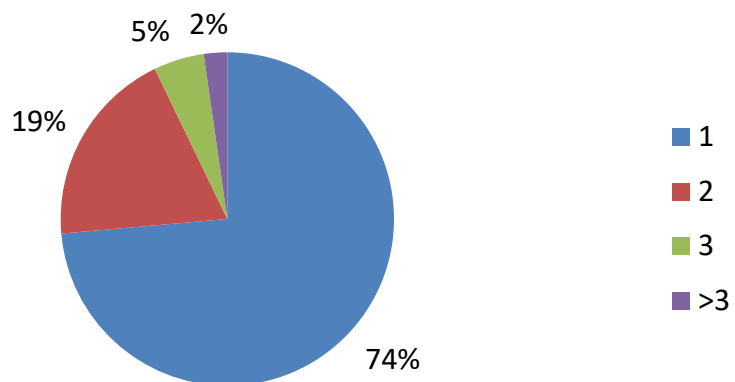
« Superbe mise en scène. Bravo ! Ne pas oublier cette période. Respect à ces mineurs et leurs familles. Un petit pincement : merci à mon papa qui est décédé de la maladie des mineurs alors que je n'avais que 5 ans. Il me manque terriblement ♥♥♥. A maman pour son courage (elle a réussi à élever seule ses 7 enfants) ♥♥♥ »



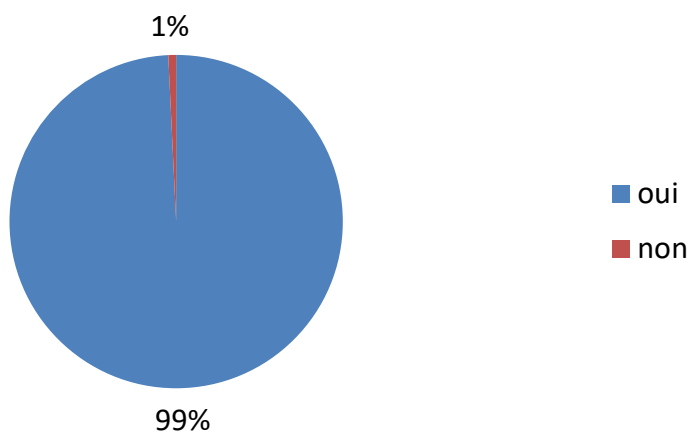
Aviez-vous déjà assisté à un spectacle de la compagnie théâtrale "En Cie du Sud" ?



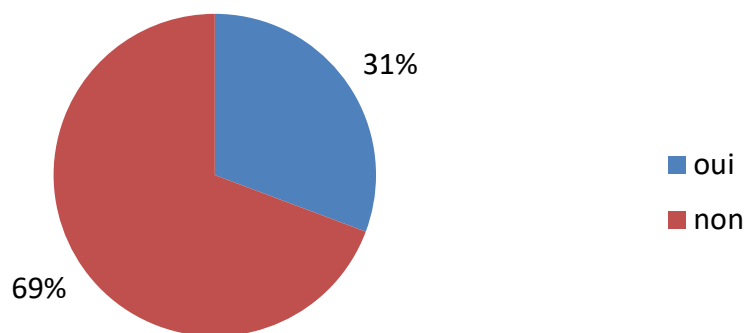
Combien de fois avez-vous vu "Les fils de Hasard..." ?



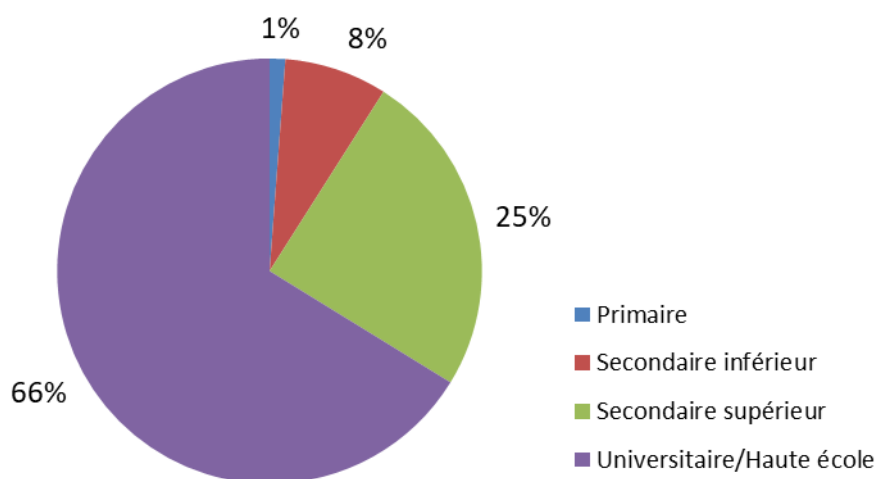
Recommanderiez-vous "Les Fils de Hasard..." ?



Seriez-vous intéressé.e par des ateliers/stages (chant/théâtre) proposés par la compagnie théâtrale ?



Niveau d'études



Origine du public et niveau d'éducation

